

الرسالة الفقهية في الأعمال الجيبية ، تأليف سبط الحارثي

محمد بن محمد - ٩١٧ هـ . كُتِبَتْ في القرن الحادي عشر

الابري تقديرًا .

٢٩ - ١٥٨١

ح م

٧٦٢١

نسخة جيدة ، عليها تفصيلات كثيرة ، فطرها نسخ جيدة

علم التوضيح

۷۲۵۱

۵۹

۱۱۱۱

هذه رسالة في الربع المجيب للسبط المارديني

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله
إصغيتي وبعده فمقتضى رسالة في العمل بالربع المجيب مستقلة
على مقدمة وعشرين بابا فالمقدمة في تسمية رسومية قائلها
المركز وهو الحزم الذي فيه الخط قوس الارتفاع هي المحيط
بالربع بقسمة تسعيني قسما متساوية مكتوب أعدادها قسما
وعكسا وأولها من جهة يمين النافذ إليه والخط الايمن الواصل
من المركز الى اول قوس الارتفاع يسمى جيب التمام والخطوط
المستقيمة النازلة منه الى القوس تسمى بجيوب المنكوسمة
والخط الايسر النافذ من المركز الى اخر القوس يسمى السني
والخطوط المستقيمة النازلة منه الى القوس تسمى بجيوب
المسوية وان شاء الله عدد الجيوب من المركز ولا يحتاج لتعدد ذلك
وأما الهدفتان والخط والركب والشاقول فمعلوم **الباب**
الاول في معرفة أخذ الارتفاع وطريقه ان يمسك الربع بيدك
ويتحقق في خطه شاقولا وتجعل حرفه الخارج في الهدفتين من جهة
الشمس ثم تحرك يدك حتى يستقر ظل الهدفة العليا السفلى
فيما حاز المحيط من قوس الارتفاع من جهة الخط الخارج في الهدفتين
فهو الارتفاع **الباب الثاني** في معرفة جيب القوس وقوس الجيب
عند اول قوس الارتفاع بقدر القوس المطلوب جيبها وادخل
من نهايته في الجيوب المسوية الى السني تجد من أعداد المنكوس
جيب تلك القوس واعلم ان الجيب لا يزيد على سني وان عدد
من مستوي السني بقدر الجيب المطلوب قوسه وتزلت من نهايته
في الجيوب الى القوس وجدت من اوله قوس ذلك الجيب
الباب الثالث في معرفة الميل الاول وغاية الارتفاع لكل يوم
من وضع المحيط على السني وعلم بالري على اربعة وعشرين
من اقصا المستوية ثم انقل المحيط الى بعد الدرجة من اقرب
الا عند اليمين اليها من اول القوس ثم انزل من الري في الجيوب
المسوية الى القوس تجد من اوله الميل الاول وان شئت

انما هي رسالة في العمل بالربع المجيب مستقلة
على مقدمة وعشرين بابا فالمقدمة في تسمية رسومية قائلها
المركز وهو الحزم الذي فيه الخط قوس الارتفاع هي المحيط
بالربع بقسمة تسعيني قسما متساوية مكتوب أعدادها قسما
وعكسا وأولها من جهة يمين النافذ إليه والخط الايمن الواصل
من المركز الى اول قوس الارتفاع يسمى جيب التمام والخطوط
المستقيمة النازلة منه الى القوس تسمى بجيوب المنكوسمة
والخط الايسر النافذ من المركز الى اخر القوس يسمى السني
والخطوط المستقيمة النازلة منه الى القوس تسمى بجيوب
المسوية وان شاء الله عدد الجيوب من المركز ولا يحتاج لتعدد ذلك
وأما الهدفتان والخط والركب والشاقول فمعلوم

في تلك عشرة من رجب دخلت الشمس
والبروج تعبر من القوس الا عند الا
وهي الحمل والميزان من اوله والمنق
وهي السرطان والجدي من اخر
القوس الموضوعة في الجيب فتكون تلك
السرطان اقرب الى الميزان وتلك
الجدي اقرب الى الحمل

جائز في الزمان
المكتسبة من الزمان
في قسمة القوس

في تلك عشرة من رجب دخلت الشمس
والبروج تعبر من القوس الا عند الا
وهي الحمل والميزان من اوله والمنق
وهي السرطان والجدي من اخر
القوس الموضوعة في الجيب فتكون تلك
السرطان اقرب الى الميزان وتلك
الجدي اقرب الى الحمل

انما هي رسالة في العمل بالربع المجيب مستقلة
على مقدمة وعشرين بابا فالمقدمة في تسمية رسومية قائلها
المركز وهو الحزم الذي فيه الخط قوس الارتفاع هي المحيط
بالربع بقسمة تسعيني قسما متساوية مكتوب أعدادها قسما
وعكسا وأولها من جهة يمين النافذ إليه والخط الايمن الواصل
من المركز الى اول قوس الارتفاع يسمى جيب التمام والخطوط
المستقيمة النازلة منه الى القوس تسمى بجيوب المنكوسمة
والخط الايسر النافذ من المركز الى اخر القوس يسمى السني
والخطوط المستقيمة النازلة منه الى القوس تسمى بجيوب
المسوية وان شاء الله عدد الجيوب من المركز ولا يحتاج لتعدد ذلك
وأما الهدفتان والخط والركب والشاقول فمعلوم

انما هي رسالة في العمل بالربع المجيب مستقلة
على مقدمة وعشرين بابا فالمقدمة في تسمية رسومية قائلها
المركز وهو الحزم الذي فيه الخط قوس الارتفاع هي المحيط
بالربع بقسمة تسعيني قسما متساوية مكتوب أعدادها قسما
وعكسا وأولها من جهة يمين النافذ إليه والخط الايمن الواصل
من المركز الى اول قوس الارتفاع يسمى جيب التمام والخطوط
المستقيمة النازلة منه الى القوس تسمى بجيوب المنكوسمة
والخط الايسر النافذ من المركز الى اخر القوس يسمى السني
والخطوط المستقيمة النازلة منه الى القوس تسمى بجيوب
المسوية وان شاء الله عدد الجيوب من المركز ولا يحتاج لتعدد ذلك
وأما الهدفتان والخط والركب والشاقول فمعلوم

ففي رها حكيماء فيكون الميل محالاً للغاية في الجهة فتردنا الميل وهو أربعة عشر على تمام الغاية وهو اثنان عشر ونظاً في مجموع المريد والمريد عليه ستة وثلاثين وهو عرض بلد رها بالتقسيم فتحمد ابراهيم

نصف
الفضله
١٨

والمغلاة والتمامه والثاني تمامه في ا
ولهذا يسمى

تفاحی: اکثر من ص

المفكر من حظي في من اصل المقياس
الاجيب الارتفاع وليس اوله ومعه
واليسر لا خطا من اصله
الاجيب عام

باب تقسيم الظل المسوي

مثاله الذي في الكتاب

خاص ظل المسوي

٢٠

المختص

ظله

٤٨

تقسم

١٢

هذا

الظل

١٢

المختص

١٢

الظل

١٢

المختص

١٢

الظل

١٢

المختص

١٢

الظل

١٢

المختص

١٢

على قاعدته

هذه

يقسم

١٢ القائمة

السود خارج

الظل

٢٤

الظل

٢٤

الظل

٢٤

الظل

٢٤

الظل

٢٤

الظل

٢٤

الظل

٢٤

الظل

٢٤

الظل

٢٤

الظل

٢٤

الظل

٢٤

القائمة كما في الظل المسوي فما وجدت من اعداد الظل تقسمه بمقدار هذه القائمة فما كان فهو مقدار ذلك النهر مثلا اذا وجدت اختلا عشرين درجة من اخر القوس تضع المحيط في العمل من اول القوس عشرين في عشرين تجد عدد ظل في جيب التمام ثلاثة وثلاثين فيكون مقدار ظل من اخر هذه تلك قائمة الى ربع قائمة وانا معرفة عمق البئر فحوان تاخذ عرض في البئر تقصير او نحو ثم تقوم في طرف في البئر لان تاخذ انخفاض عمقها بحيث يترك بصرك من هذين الطرفين ومن طرف في البئر الذي قد امك الى طرف ما بينهما الذي يتايلك فاعرفه كم هو الا تخاف من اخر القوس ثم اعمل بمقدار ذلك الانخفاض من اول القوس كما في الظل المعكوس مثلا اذا وجدت عرض في البئر ذراعين وانحنا منها اثنين درجة تضع المحيط فيها من اول القوس ثم انزل من جيب التمام بالدرجتين التي عد عرض في البئر الى المحيط تجد بعد الخروج من تقاطعه الى السنين فيها عشر ونصف درجة ثم اطوع منها ذراعين ونصفا لان ذلك مقدار قامتك من بصرك الى قدمك فيكون عمق البئر ثمانية اذرع بشرط ان يكون عرض فيها وعرض ما بينهما سواء

والله اعلم بالصواب

والحمد لله رب

العالمين

تم

جامعة الرياض
المكتبة المركزية - قسم المخطوطات